

## **Udtalelse fra Trevor Davies vedrørende den Kreative & Kulturelle Ungdomsuddannelse**

Den Kreative og Kulturelle Ungdomsuddannelse er udsprunget af den dynamiske idéudvikling, som har kendetegnet processen for 2017 som Europæisk Kulturhovedstad.

To århusianske ildsjæle, Mille Obel Høier og Carsten Borup, har udviklet og givet projektet vinger, så det nu fremtræder som et kommende bud på en fremtidig Kreativ og Kulturel Ungdomsuddannelse i Danmark.

Uddannelsen er et svar på en mangel i vores uddannelsessystem. Den er tænkt opbygget i frie rammer med integrerende processer, hvor kunsten og kulturforståelsen er indtænkt på både teoretisk og praktiserende niveau. Det er vigtigt at samtænke teori og praksis og give mennesker mulighed for ikke at vælge mellem dem. På den led integrerer uddannelsen de unge, som ikke føler sig til rette i et meget stringent system, en uddannelse hvor fokus er på det kreative og på at se de kreative udfoldelsesmuligheder alle steder både i kulturinstitutioner, erhvervslivet og det offentlige institutioner og aktiviteter.

Uddannelsen, der er et treårigt alternativt gymnasialt forløb, vil både styrke tilgangen til ungdomsuddannelserne og fastholde de unge på baggrund af større kompetencer i videregående uddannelsesforløb og medvirke til at fastholde de kreative unge talenter, som ellers ville droppe ud og søge til udlandet alt for tidligt.

Uddannelsen er en ny form for Kultur-BAUHAUS skole, hvor etikken, menneskesynet og samfunds-engagementet er afsættet i koblingen mellem kunst og praktisk kunnen.

Den Kreative og Kulturelle Ungdomsuddannelse sigter også på at skabe en sammenhæng i kultursektoren mellem kulturinstitutionerne, kulturuddannelserne, de aktivt skabende kunstnere og de kulturelle og kreative erhverv, så de åbner sig og befrugter hinanden og i fællesskab påtager sig et medansvar for de kommende generationer.

Når ungdommen får kontakt, uformelle netværk og indsigt i det professionelle liv, vil de lettere banke på senere og institutionerne vil i mødet opnå et fornyende element, som kan påvirke både udbud og produkter, så den i højere grad omfatter børn og unge i fremtiden.

Uddannelsen er et nødvendigt eksperiment, der skal udfylde en mangel på afsøgning af nye veje og modeller, som ikke er mainstream, men giver plads til en ikke-centraliseret eksperimenteren, hvor delløsninger, nye udviklings- og læringsrum og nye erfaringer kan høstes, uden at man samtidig behøver at skulle gøre det samme alle andre lignende steder.

Dette projekt rammer bredt ind i 20:17s målsætninger og vi ønsker både at være igangsættende og medudviklende i projektet.

Uddannelsen vil i samarbejde med 20:17 få muligheder for at engagere de studerende i projekter og store events, som kan styrke den enkeltes talentudvikling, opmærksomheden på uddannelsen både nationalt og i Europa og 20:17 kan arbejde sammen med helt nye unge aktører, hvis talenter vi ellers ikke ville have mødt.

De kreative industrier i regionen får med Den Kreative og Kulturelle Ungdomsuddannelse en partner, der helt entydigt er på deres side i udvikling, fornyelse, innovation og sammenhængskraft på tværs mellem brancherne, sektorer og geografi.

Jeg er glad for at medvirke til det videre arbejde med et så sprudlende, levende, vigtigt og nødvendigt projekt.

*Trevor Davies, Århus 1-2-2012*